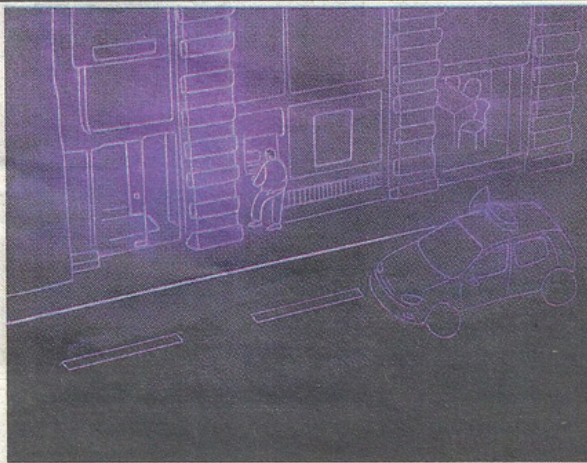


TEMPO RUBATO

Review of Gil Marco Shani's exhibition "Belgrade"
Galeria, Haaretz, October 21 2014

יום שלישי כ"ז בתשרי תשע"ה 21 באוקטובר 2014 | גלריה | הארץ



גיל מרקו שני, אדם ב-ATM. 2012 צילום: גלריה טמפו רובאטו

מחוץ למסגרת

לאחר שביקר מספר פעמים בבלגרה, העי- מיד האמן גיל מרקו שני את בירת סר- ביה במרכז תערוכת היחיד שלו "בלגרד" המוצגת בימים אלו בגלריה טמפו רובא- טו התל אביבית. ההשפעה החזקה שהיתה לעיר, בעלת היסטוריה ארוכה ומלאה כיבושים ומלחמות, על שני היתה נקו- דות המוצא של גוף עבודות חדש שמו- צג במיוחד עבור הגלריה. כשהוא נע בין מדיומים שונים כמו ציור, מיצב ורישום, שני מנכס את השפה הקולנועית ובפרט את הנראות והמנגנון של הסטורי-בורד, הוא התכונן הגרפי שנעשה לפני צילו- מי סרט ומהווה מעין סדרה של רישומים המתארת את השתלשלות הנרטיב. שני מתרגם את עקרון הסטורי-בורד לטובת האמנות שלו, כשהוא לוכד רסיס של סי- פור, פרט מתוך תמונה גדולה יותר. ניקו- לא טרוז, מי שעומד כעת בראש התוכנית לתואר השני באמנות של בצלאל, כותב בטקסט התערוכה שאופי העבודות המו- צגות בה חוזר על עצמו בכוונה, ועקב כך נוצרת תחושה של מציצנות ואינטימיות בה בעת, מה שהופך את חווית הצפייה בהם למעין הסתכלות אל מאחורי הק- לעים. "לעבודות אלו יש רוח רומנטית שמגולמת באמצעות שני אלמנטים: מצד אחד, האינטימיות של הסצנות בציורים ששוברת את הקור הרגיל המופיע בקו-

מפויציות של שני, ומצד שני, הסגנון שבאמצעותו צוירו הסצנות המתוארות נמנע מכל חלקקות או דיוק, מה שמ- צביע על כיוון חדש אצל שני. טר- זי, מוסיף שהגיוון והמורכבות בתצוגה עצמה מאשרת את הטענות שלו. משום השינויים בגדלי הציורים ובגלל ששניים מהם מתארים את אותו נושא בדיוק, שני יוצר נרטיב שבעצם משבש כל עקבות ליניאריות. במקום סיפור שיתגולל אל מול הצופה, מה שמופיע בסופו של דבר הם סדרה של פלאשבקים, זיכרונות של מסע שהתרחש לפני זמן רב.