

TEMPO RUBATO

Review of Noa Glazer, solo exhibition

Ouzi Zur, Culture and Literature, Haaretz, January 30 2015

דמעות של מלחים

באמצע שק השינה נמתח "סכר" של מלח ספוג בוודקה, שצדו הקמור מצופה אבקת עלים מתים שלובן המלח מחלחל את אט מבעד לכהותה. על הקיר הרחוק מנסים לטפס ארבעה מושבי-חרוזים (מאלו המשמשים נהגים נגד מיחושי גב). אלה פסיפסים אלסטיים של חרוזי עץ צבעוניים שגלור טבלה אותם בחומר לה, שנאחו וציפה אותם עד שהם נרמסו למין ממצאים ארכיאולוגיים שעתיקותם חסרת-ישחר ומוחשית כאחת.

בקרמת החלל, בצד, חג על מקומו מין כובע ענק ונאה עד מאוד, רב שכבות ותי-תורות, הסובבות כפלנטה שקלע מקש וראטאן כובען משוגע מוורג'יניה (ככובען המשוגע מאליסה בארץ הפלאות המאחר תמיד למסיבת התה). תבונת הכפיים ומ-סורת העשייה חברו לרמיון היוצר של גלור והולידו את היצורי-יצירה הזוה על יפיו חסר הפשר, כשכל שאר יצירי רוחה של גלור בתערוכה נכנעים לו בחמדה. למשל: שלו-לית הסיליקון השקוף שלרגלי הכובע שני-דבקו בה שבכי קש ופסי הניאון משתקפים מבעדו בשלולית.

מורגשת הבנתה המעמיקה של גלור את החלל הגבוה של הגלריה ואת האופן שהיא מתמוססת בו וחורגת ממנו בריבזמן. מורגשת גם הבנתה העמוקה את חומרי הגלם השונים והחיבורים ביניהם, ההופכים תחת ידיה מקש וגבכה לזהב.

נועה גלור - תערוכת יחיד, גלריה Tempo rubato, יפו

נה הטקסט היחיד המלווה את תערוכת היחיד המשובחת של נועה גלור: "לקסיקון חומרים: קש קלוע וראטאן, וודקה וגומי שקוף, סיליקון וחלקיקי קש, ציפוי מסיס, בר מוסלין ופלנל אפור, מלח ספוג בוודקה ואבקת עלים מתים, מושבי חרוזים וחימר". זוהי גם התערוכה כולה, ולי זה נשמע כמו שירה צרופה, כשהמרכיב המחד-בר בין כל מרכיבי התערוכה הוא "מלח ספוג בוודקה": על משקל דמעות מלחים שיכורים שנאגר במשך שנים לאורך פינות הבר בנמל אמסטרדם (כדברי ז'אק ברל), שדבק בו משקע כהה ועכור של אבקת עלים מתים שהביאו רוחות הסתיו מפארקים רחוקים.

המלח הספוג בוודקה נערם במקוטע לאורך מפגש הקירות והרצפה כפינות מת-משכות אך הפוכות - היפוך המחדיר אלמנט חשאי של מתח ובו בזמן מגביר את פגיעו-תו של המלח הספוג בוודקה, שגלור הבעי-רה אותם בתחילת התערוכה כדי להתיכם ליישות אחת חומרית-פואטית.

לקראת סוף החלל, כנגד נד מתפורר של מלח ספוג בוודקה, רובצים על הרצפה כמ-קצב של אחד ושניים נאדות ערופים שגלור יצקה מגומי שקוף, וכל אחד מהם מכיל לה-תפקע מכסת וודקה שקופה, והוודקה מתאדה כל העת והאוויר הכלוא בחלל הגלריה רווי באותו ריח נטול ריח, כריח תרופות.

האסוציאציות הרומנטיות שיכולים לעור-רר הוודקה והמלח אינן מצויות בגלוי בת-ערוכתה של גלור אלא בעינו של המתבונן. ואילו מה שרואים במוחש הוא שלרוחב מחד-צית החלל, בעומקו, פרוש שקי-שינה צר מאוד ואורך מאוד, ממתין למלח ערטילאי זר ומור-שיתכרבל בחיקו לישון את שנת השיכורים שלו. זהו שקי-שינה תפור לעילא מבד מוסי-לין ופלנל אפור, שרוכסן מוזהב רכוס לכל אורכו. אך הציפוי שלו עשוי מחומר מסיס לנזולים (חומר המשמש רוקמות תחרה והמ-תמוסס בכביסה ומותיר את הרקמה לברדה), ההופך את שק השינה למופרך. ולא צריך הרבה דמיון לראות איך מכסת הוודקה מצי-פה וממוססת אותו, ומותירה את הישן בחיקו עירום ועריה.